
DIY SEEDS

Los vídeos pedagógicos
sobre la producción de
semillas cumplen 10 años.

2025



Longomaï

civique
forum.org



«NO EXISTÍA NADA QUE ENSEÑARA LA PLANTA DESDE LA SEMILLA HASTA LA SEMILLA»

Entrevista a las directoras: Sylvie Seguin, Martina Widmer y Olga Widmer.



GRABACIÓN DE LA COSECHA DE LAS PLANTAS PRODUCTORAS DE SEMILLAS DE LECHUGA POR LOS PRODUCTORES DE SEMILLAS QUE TRABAJAN CON KOKOPELLI
© DIY SEEDS

¿QUÉ EQUIPO OS HA ACOMPAÑADO?

Kokopelli, en Francia, y Arche de Noah, en Austria, compraron por adelantado más de 2.000 DVD. Su apoyo dio sin duda peso a nuestro proyecto. Kokopelli también nos proporcionó semillas y documentación. Nos ayudaron al menos cuarenta personas de Longo mai, incluidos visitantes, preparando solicitudes de financiación, prestando sus voces, traduciendo, componiendo y tocando la música... Hemos filmado en varias granjas: en Longo mai, en el Jura francés, en Borgoña y en las fincas de los productores de Kokopelli. Algunas de las personas plantaron colecciones de variedades de verduras para mostrar la diversidad de formas y colores. Afortunadamente teníamos esta red porque, cuando empezamos, no podíamos imaginar que este trabajo nos llevaría tres años. Las peticiones de traducción llegaron rápidamente después. Hasta la fecha, una decena de asociaciones se han movilizado para traducir los vídeos.

¿CUÁL ES LA RECETA PARA EXPLICAR LAS COSAS TAN CLARAMENTE A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES?

Queríamos mostrar absolutamente todos los gestos en contacto con la planta y la semilla. Olga se concentró por completo en las manos de los que hacían. Es esa exigencia la que nos ha permitido reducir los comentarios. Luego se necesitó paciencia, mucha paciencia. Olga pasó

horas delante de una planta de frijol o judía, esperando a que un abejorro se posara, para grabarlo. Lo más difícil fue gestionar el tiempo, porque la planta no siempre estaba lista en el momento en el que queríamos grabarla. Para las coles, probamos diferentes técnicas para asegurarnos

de que florecieran correctamente. Cuando nos era imposible grabar, Myleine Guiard Schmid nos proponía un dibujo. Es ella la que ha creado todas las ilustraciones y el logo de DIY Seeds. El arte tiene una fuerza incontestable, la de poder mostrar, narrar, denunciar con belleza y estilo.

¿CÓMO SURTIÓ LA IDEA DE HACER ESTOS VÍDEOS PEDAGÓGICOS?

Hace 20 años, no sabíamos nada sobre la producción de semillas. Pensábamos, como mucha gente, que es algo muy técnico. En 2003, asistimos a nuestro primer taller con Kokopelli.

Participando en intercambios de semillas, nos fuimos dando cuenta de que los demás tampoco sabían mucho. Había que preservar el conocimiento sobre las semillas. Había libros, pero nada que mostrara los gestos.

Los talleres, además, son siempre en primavera. Los y las participantes nunca pueden observar el ciclo completo, desde la semilla hasta la semilla siguiente.

En paralelo, participábamos en las redes que se movilizan contra las restricciones de acceso a las semillas libres. El trabajo concreto de transmisión de conocimientos encajaba mejor con nosotras. Martina participó en un taller muy teórico en Turquía. A partir del segundo día no había ni un solo campesino. Fue entonces cuando nos dijimos que teníamos que hacer vídeos.

El arte tiene una fuerza incontestable, la de poder mostrar, narrar, denunciar con belleza y estilo.

2012

Inicio del proyecto DIY Seeds con la redacción del guion y las primeras tomas

2015

Lanzamiento de «Semences buissonnières», un estuche de 4 DVD en francés, alemán e inglés (5.000 copias, y 3.000 copias un año más tarde)

2017

Lanzamiento de ¡Siembra!, el estuche de DVD en portugués, español e inglés

2018

Todos los vídeos disponibles gratuitamente en la página web oficial, en Vimeo y YouTube

2025

DIY Seeds celebra su 10º aniversario. Los vídeos están disponibles en 11 idiomas, pronto serán 13. Rediseño del sitio web para albergar todas las traducciones.



Producir sus propias semillas es vital

Sembrar la semilla cosechada: el gesto parece sencillo y, de hecho, ha sido repetido por mujeres y hombres desde el nacimiento de la agricultura. Al separar la producción de la reproducción, el capitalismo industrial ha conseguido estandarizar y patentar los seres vivos.

En el espacio de un siglo, el 75% de la biodiversidad cultivada ha desaparecido, según la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación). Sin embargo, «la autonomía de una población depende de su autonomía alimentaria», señala Ananda Guillet, directora de Kokopelli.

En la actualidad, la mayoría de las semillas que se comercializan proceden de selecciones industriales (híbridos F1, OGM). Son estériles, de pago, patentadas e inadecuadas para

el cultivo agro-ecológico, porque requieren insumos.

Por el contrario, las semillas campesinas son libres, reproducibles, de gran diversidad genética y se seleccionan de forma natural en granjas y huertos para adaptarse a las condiciones locales.

Cultivar sus propias semillas se ha convertido en un acto de resistencia para garantizar nuestra independencia alimentaria. Con alguna noción de botánica, tiempo y paciencia, podrás contemplar, con admiración, la relación simbiótica entre flores e insectos. Luego, al final del ciclo, podrás cosechar muchísimas semillas.

Si finalmente decides comprar las semillas, elige redes que protejan la biodiversidad cultivada.



37 **VARIEDADES DE VERDURAS** explicadas desde una semilla hasta la siguiente



8 **VÍDEOS «ABC»** para aprender los fundamentos de la producción de semillas



13 **VERSIONES** disponibles: alemán, inglés, árabe, español, francés, húngaro, neerlandés, portugués, ruso, turco, ucraniano. Próximamente singalés y pulaar.



7 **HORAS DE VÍDEOS** educativos. Cada vídeo dura unos diez minutos. Incluyendo todas las versiones, son más de 65 horas de película.

PELANDO LA CEBOLLA

Los vídeos de cada hortaliza constan de cuatro partes. Tomemos el ejemplo de la cebolla, la más vista de la colección DIY Seeds.



1 | CLASIFICACIÓN BOTÁNICA Y DIVERSIDAD

La cebolla pertenece a la familia de las *amarilidáceas* y a la especie *allium cepa*. Las imágenes nos muestran la variedad de formas y colores.

2 | POLINIZACIÓN

Las flores de la cebolla son hermafroditas y necesitan insectos para su fecundación. El vídeo explica cómo evitar los cruces entre variedades.

3 | CICLO DE VIDA

Se trata de una planta bianual. Forma su bulbo el primer año y durante el segundo, florece y produce sus semillas. El vídeo explica cómo seleccionar y almacenar las plantas para la producción de semillas.

4 | EXTRACCIÓN, CRIBADO Y CONSERVACIÓN

Después de explicar cada etapa, la película propone trucos para prolongar la capacidad germinativa de las semillas.

Estas secuencias pueden verse por separado. Cada vídeo dura unos 10 minutos, puede descargarse y va acompañado de una transcripción escrita. Los comentarios alternan voces masculinas y femeninas y están grabados a una velocidad adecuada para el aprendizaje.



CÓMO SE UTILIZAN LOS VÍDEOS TESTIMONIOS DE TRES PAÍSES

EN FRANCIA **Adopta una semilla**

En Lyon, horticultores aficionados formados por DIY Seeds están revitalizando el prestigioso pasado hortícola de la región.



JOHAN COTTREEL DURANTE LA LIMPIEZA DE SEMILLAS DE LINO. © CRBA

En el CRBA (Centre de Ressources de Botanique Appliquée – Centro de Recursos de Botánica Aplicada) de Charly, cerca de Lyon, los horticultores aficionados pueden, desde 2011, adoptar una semilla. Varias decenas de huertos de la región de Lyon y de otros lugares de Francia se han reservado para la producción de semillas, para enriquecer y documentar el conservatorio de hortalizas y cereales del CRBA y revitalizar el prestigioso pasado hortícola de Lyon.

ANTIGUAS VARIETADES REGENERADAS

El conservatorio de semillas alberga 2.000 variedades y poblaciones, regionales y no regionales, que se han adaptado al cambio climático. «En el Instituto Vavilov de Rusia encontramos un centenar de variedades de hortalizas, cereales y frutas cultivadas hace más de un siglo», explica Johan Cottreel, responsable de los conservatorios. A continuación, las variedades se regeneran en al menos 9 m² de terreno de particulares que las adoptan. A estas personas voluntarias se les pide que anoten

sus observaciones, tomen fotos y, al final de la temporada, devuelvan las semillas producidas. A cambio, el CRBA les ofrece cuatro variedades de semillas reproducibles.

Antes de empezar, las y los horticultores adoptivos reciben una formación. «Hasta el año pasado, duraba dos días. Al principio, solamente enseñaba los dibujos de DIY Seeds. Los árboles botánicos dicen mucho a la hora de explicar los posibles cruces entre especies», explica Johan, que descubrió las películas en una feria de intercambio de plantas. «Luego empecé a utilizar los vídeos para mostrar cosas que no se podían ver durante las sesiones de formación, como las variedades bianuales», prosigue.

Desde este año, el botánico ha dejado de impartir cursos de formación. «Los horticultores adoptivos tienen todas las nociones básicas con DIY Seeds. Lo completo con fichas modelo cuando no existe el vídeo de una hortaliza y estoy ahí para responder a cualquier duda que tengan».

➤ crba.fr

EN BRASIL **«DIY SEEDS lo hizo posible en 10 minutos»**

La producción de semillas libres es una cuestión de supervivencia económica para los pequeños campesinos brasileños que alimentan el país.

En Brasil, la agricultura tiene dos caras: los grandes cultivos de cereales para la ganadería y la exportación y los campesinos familiares. «Son ellos quienes garantizan la soberanía alimentaria del país», explica Manuel Delafoulhouze, el ingeniero agrónomo franco-brasileño que está detrás de la distribución de DIY Seeds en Sudamérica. «Los vídeos llegaron en el momento justo, cuando las casas de semillas se estaban organizando y los agricultores familiares necesitaban liberarse de las empresas industriales de semillas», recuerda Manuel. «Siempre habían producido sus propias semillas», prosigue, «pero para vender, sobre todo a la restauración, tenían que cultivar variedades que no formaban parte de su dieta habitual, como zanahorias o lechugas. Así que compraban semillas industriales

que no eran reproducibles y requerían muchos insumos. «El modelo económico se estaba volviendo demasiado frágil», recuerda.

CONSULTANDO LOS VÍDEOS EN SUS TELÉFONOS MÓVILES

En 2015, Manuel descubrió los vídeos y se puso en contacto con las directoras para crear una versión en portugués a través de la asociación Biodiverso. Se estrenó en 2017, al mismo tiempo que la versión española. Además de transmitir consejos a las productoras y productores, las películas han mejorado sus conocimientos tradicionales. «Nunca se pueden observar todas las etapas de una planta. Con DIY Seeds, puedes hacerlo en 10 minutos», añade Manuel, que utilizó los vídeos para dar charlas en escuelas secundarias y a



© BIODIVERSO

agricultores del estado de Paraná, en el sur de Brasil, donde trabajaba. Después, a partir de 2018, las películas estuvieron disponibles en línea, lo que facilitó su distribución. «Los agricultores no estaban equipados en reproductores de DVD. Ahora pueden verlas en sus teléfonos y ordenadores», cuenta Manuel. Brasil es el tercer país con mayor número de visitas en Internet, después de Francia y Alemania.



EN LÍBANO

«Los vídeos nos acompañan desde el principio»

En el valle de la Bekaa, la granja escuela Buzuruna Juzuruna produce y distribuye semillas regionales que se han perdido a causa de la industria y la guerra.



CRIBADO DE LENTEJAS, GUISANTES Y GARBANZOS PARA SU DISTRIBUCIÓN EN COMEDORES SOLIDARIOS PARA LA POBLACIÓN DESPLAZADA LIBANESA
© CHARLOTTE JOUBERT/BUZURUNA JUZURUNA

Líbano es uno de los 30 países más densamente poblados del mundo y la autosuficiencia alimentaria siempre ha sido un reto. Más aún desde 2023 y la guerra entre Israel y Hezbolá. Las semillas campesinas son prácticamente inexistentes, ya que la agricultura libanesa está dominada por las semillas industriales y el uso de insumos. No es el caso de su país vecino, Siria, que ha conseguido mantener, en parte, una agricultura más tradicional. Por desgracia, la guerra civil en Siria ha trastornado el sector agrícola de esta zona geográfica desde 2011. En esa época, para luchar contra el hambre en las zonas sirias revolucionarias asediadas, el colectivo 15th Garden se organizó para recolectar semillas campesinas y crear huertos en cualquier lugar donde fuera posible (sobre los techos urbanos, en los campos de refugiados...).

«SEMILLAS Y CINE»

En 2015, los vídeos DIY Seeds acababan de ser publicados en DVD. Zoé Beau y su hermano Ferdinand utilizaron la asociación de cine ambulante de sus padres para organizar una gira en Francia que llamaron

«Graines et cinéma» (Semillas y cine) y ayudar a 15th Garden. «Fue un periodo en el que se hablaba mucho de Siria en Francia, debido a la gran oleada de refugiados sirios y sobre todo a la foto del niño yaciendo sobre la arena que dio la vuelta al mundo», recuerda Ferdinand, que descubrió 15th Garden en Líbano cuando era estudiante de agronomía. Zoé y Ferdinand proyectaban una película sobre Siria y un vídeo de DIY Seeds. Combinaban la sesión de cine con un intercambio de semillas donde explicaban el rol clave de las semillas campesinas para alimentar a la población siria. «En general atraíamos un público interesado por la horticultura. No queríamos crear eventos demasiado pesados. Los vídeos DIY Seeds eran perfectos para eso», explica Ferdinand. El año siguiente, Zoé y Ferdinand organizaron una segunda recolecta en

Francia, pero esta vez dirigida a productores de semillas profesionales y ecológicos, para ir a Líbano y crear una granja de semillas y una escuela de agro-ecología. Así empezó el proyecto Buzuruna Juzuruna, cofundado con Walid el-Youssef, agricultor sirio refugiado en Líbano. Actualmente el equipo cuenta con veinte personas, originarias de Siria, Francia y Líbano.

En árabe, Buzuruna Juzuruna significa «nuestras semillas son nuestras raíces».

En árabe, Buzuruna Juzuruna significa «nuestras semillas son nuestras raíces». Con sede en Saadnayel, en el fértil valle de la Bekaa, la granja ofrece un catálogo de 250 variedades palestinas, sirias, iraquíes y libanesas adaptadas a las condiciones y los hábitos culinarios locales. Dos hectáreas albergan el vivero, la casa de semillas construida en 2019 y los huertos de semillas hortícolas. 20 hectáreas están reservadas a los cultivos de cereales y leguminosas.

«Las películas de DIY Seeds fueron un acto fundador en nuestro proyecto y nos han acompañado durante 10 años», señala Ferdinand. La mitad de los vídeos se han traducido al árabe con 15th Garden y se utilizan en los cursos de formación de Buzuruna Juzuruna para agricultores, hortelanos, niños, activistas medioambientales y en campos de refugiados. «También reproducimos los vídeos en la granja cuando lo necesitamos. Además, desde 2020, hemos relanzado nuestras giras "Graines et cinéma" en Líbano, durante las cuales proyectamos capítulos de los vídeos», se entusiasma.

CAOS DE LA GUERRA

Desde 2023, la guerra en Líbano ha interrumpido el funcionamiento de la granja. «En otoño de 2024, en el momento más crítico de los bombardeos israelíes, nos vimos obligados a marcharnos. Se había vuelto demasiado peligroso. Distribuimos nuestra producción, que de todos modos no podíamos vender y empezamos a guardar copias de nuestras semillas en lugares seguros», recuerda Ferdinand.

A finales de 2024, la caída del presidente Bashar al-Assad puso fin a 50 años de dictadura. Desde entonces, los sirios de «BuJu» se preguntan si deben regresar a su país para practicar la agro-ecología. La idea también ha rondado la mente de los sirios en Siria y en los campos de refugiados cercanos a Buju: «Nos invitaron a pasar un mes en el norte de Siria para conocer a agricultores, hablar de semillas libres y agro-ecología. También estuvimos cerca de Damasco, Alepo e Idlib. Los sirios tienen ganas de probar cosas nuevas, de innovar», se regocija Ferdinand.

Les Graines de la dignité (Las semillas de la dignidad), una película sobre Buzuruna Juzuruna, producida por el proyecto mismo, está a punto de estrenarse. Sigue su cuenta de [Instagram](#) para más información.



SEMBRANDO LOS VÍDEOS CADA VEZ MÁS LEJOS

Gracias a las traducciones, DIY Seeds puede entenderse en toda América, una parte de Europa y África, los países de habla árabe, Ucrania, Rusia y Oceanía.



FATIMA NIANG, TRADUCTORA DEL PROGRAMA FINA TAWA, EN EL ESTUDIO DE GRABACIÓN © ENTREPRENEURS DU MONDE

El origen de una nueva traducción es siempre una petición externa. Luego, el equipo de DIY Seeds proporciona apoyo financiero y valida el contenido. Al principio, las traducciones se financiaban con la venta de DVD. Desde que las películas están disponibles gratuitamente en Internet, las donaciones a través del sitio web oficial de DIY Seeds sirven para financiar las nuevas versiones (véase al lado).

PRÓXIMAMENTE EN PULAAR

Una de las últimas versiones en desarrollo es la pulaar, un derivado de la lengua fulani hablada en Senegal. Khady Diagne, de la ONG Entrepreneurs du monde (Emprendedores del mundo), acompaña el programa Fina Tawa, que está detrás de este proyecto de traducción. Fina Tawa gestiona un canal de WhatsApp que conecta a más de 1.000 productoras agrícolas de la región fula de Matam. Se trata principalmente de grupos de mujeres que cultivan hortalizas cerca del río Senegal para alimentar a su comunidad y vender el excedente. «Buscábamos en Internet vídeos educativos sobre agro-ecología y semillas cuando dimos con DIY Seeds», resume Khady.

Pronto se traducirán 11 vídeos sobre hortalizas y 8 ABCs, y estarán disponibles en los teléfonos móviles de las productoras. «Cada paso está filmado o dibujado. Era exactamente lo que buscábamos, ya que la mayoría son analfabetos», explica Khady. El objetivo es capacitarlos para que no tengan que comprar semillas híbridas cada año. «En 2024, el río inundó gran parte de la cosecha. Si hubiéramos tenido semillas reproducibles, habría sido posible replantar en cuanto bajara el agua. Pero estaban atrapados. Se han acostumbrado a comprar híbridos desde la llegada de las empresas industriales de semillas al país. Se están perdiendo conocimientos y la venta de excedentes ya no genera ingresos suficientes debido al gasto en semillas e insumos», afirma.

La finalización de la versión peul es inminente y habrá llevado casi un año a una traductora, un traductor, un editor y Khady. «Inch Allah, haremos un buen uso de estas películas para formar al mayor número posible de productores», espera Khady.

✉ foundationfinatawa.org

¿Tienes un minuto más?

Al igual que nosotras y nosotros, estás convencido y convencida de que el acceso a semillas libres y reproducibles es vital y eminentemente político.

Desde hace diez años, los vídeos didácticos DIY Seeds explican paso a paso cómo producir y seleccionar sus propias semillas. Cuanta más gente domine el conocimiento de las semillas, más podremos contribuir a recrear la biodiversidad cultivada y preservar nuestra independencia alimentaria.

Para conseguirlo, las películas de DIY Seeds deben circular tan libremente como las semillas campesinas. Todos los contenidos están disponibles gratuitamente en Internet y siguen traduciéndose para que podamos llegar cada vez a más gente.

Este acceso gratuito tiene un coste: varios meses de trabajo para cada traducción.



Haz un donativo al Foro Cívico Europeo, la red de solidaridad internacional que ha financiado la aventura de DIY Seeds desde el principio.

Incluso 1 euro merece la pena. Y, si puedes, opta por una ayuda mensual. ¡Gracias por tu apoyo!

✉ www.diyseeds.org/es/support-us



SI DESEA TRADUCIR LOS VÍDEOS Y LOS TEXTOS A UN NUEVO IDIOMA, PÓNGASE EN CONTACTO CON NOSOTRAS POR CORREO ELECTRÓNICO ✉ DIYSEEDS@PROTON.ME

EL EQUIPO

Detrás de DIY Seeds hay principalmente cuatro defensoras y un defensor del libre acceso a las semillas. Sin embargo, nada de esto habría sido posible sin la ayuda de decenas de otros horticultores y horticultoras de las redes para la protección de la biodiversidad cultivada.



MARTINA WIDMER Y SYLVIE SEGUIN

Martina Widmer, del Foro Cívico Europeo, y Sylvie Seguin, de la cooperativa Longo maï, se dedican a la horticultura y a la producción de semillas desde principios de los años 2000. Tras participar en numerosas ferias de intercambio de semillas y campañas de denuncia de las leyes sobre biodiversidad cultivada en Europa, han creado huertos de semillas en las cooperativas de Longo maï.



OLGA WIDMER

Directora, directora de fotografía y editora, Olga Widmer trabaja en el cine documental desde principios de la década de 2000. También ha realizado películas institucionales, en particular para la Asociación Longo maï de Suiza sobre cuestiones relacionadas con la Política Agrícola de 2011.

✉ olgawidmer.com



MYLEINE GUIARD SCHMID

Myleine es directora, animadora, operadora de cámara y profesora. Se licenció en el INA (Instituto Nacional del Audiovisual) y está especializada en películas de animación. Su objetivo es explorar un cine sensible, donde la frontera entre documental y ficción es frágil. Su película «Histoires d'entre-jambes» (Historias de entrepiernas) ha sido seleccionada y premiada en más de 20 festivales internacionales.

✉ myleineguiardschmid.com



MAXIME LECOQ-GAILLARD

Maxime es ingeniero informático de I+D y trabaja en proyectos que tienen sentido. Cuando no está desarrollando software libre, se le puede encontrar en su granja ecológica, trabajando sobre todo en un taller de producción de semillas.



LA RED

Encuentra a todos los colaboradores en el sitio web



LONGO MAÏ

Fundado en 1973, el movimiento Longo maï es una red de diez cooperativas agrícolas en varios países europeos. Producen semillas de cereales, forrajes y hortalizas.

✉ www.prolongomai.ch

EL FORO CÍVICO EUROPEO

El Foro Cívico Europeo es una red de solidaridad internacional. Actúa, entre otras cosas, en defensa de las semillas reproducibles y de una agricultura campesina respetuosa de los derechos sociales.

✉ www.forumcivique.org

Longo maï y el FCE son las organizaciones que financian la aventura DIY Seeds, gracias a vuestras donaciones. Actualmente, el dinero recaudado se utiliza para apoyar la creación de nuevas traducciones y mantener viva la página web oficial de DIY Seeds.

VÍDEOS DISPONIBLES EN ACCESO LIBRE

➔ WWW.DIYSEEDS.ORG



ABC Clasificación
botánica



ABC Con qué semillas
comenzar



ABC Extracción y
limpieza con agua,
secado y cribado de las
semillas



ABC La semilla



ABC Polinización



ABC Polinización
manual de las
cucurbitáceas



ABC Selección y cultivo
de las plantas para
producir semillas



ABC Técnicas
de aislamiento



Acelga



Achicoria



Ají, guindilla
o chile



Alcachofa



Apio



Arveja, chícharo
o guisante



Berenjena



Brócoli



Calabacín, zapallito
o zucchini



Calabaza o zapallo



Canónigos
o valerianela



Cardo



Cebolla



Chirivía o pastinaca



Col o repollito
de Bruselas



Col o repollo
de Milán



Col o repollo liso



Col rizada, de hoja
o kale



Coliflor



Colirrábano



Espinaca



Frijol, judía o guisante



Girasol o maravilla



Haba



Hinojo



Lechuga



Maíz



Melón



Nabo



Pepino



Pimiento o pimentón



Puerro



Rábano



Remolacha o betabel



Sandía



Tomate o jitomate



Zanahoria

FOTO DE PORTADA : GRAINES DU BRÉSIL © BIODIVERSO | REDACCIÓN: ÉLISE BERNIND | DISEÑO: AUDREY VOYDEVILLE | © DIY SEEDS 2025

CONTACTOS

FORO CÍVICO EUROPEO

Grange neuve
1920 ancienne route de Forcalquier
04300 Limans FRANCE
✉ diyseeds@proton.me

LOS VÍDEOS DIY SEEDS CUMPLEN 10 AÑOS

Comunicación con la prensa
Sylvie Seguin
06 38 02 89 67
✉ seguinsyl04@gmail.com



PÁGINA WEB
www.diyseeds.org



longo mai
civique
forum.org